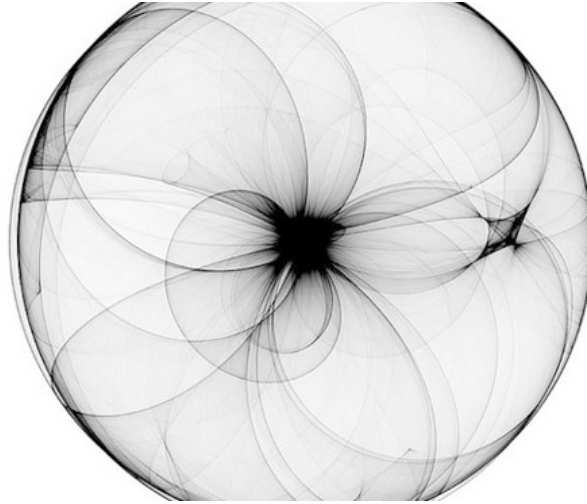


Le GK Collective présente

URGENCE

Spectacle pour un seul spectateur



**Vous êtes victime d'un arrêt cardiaque.
Ne vous inquiétez pas, vous êtes entre de bonnes mains.
Une nouvelle vie est possible tous les jours.**

Est-ce que nous sommes tous les jours du côté de la vie? Est-ce que de prendre conscience sans peur que notre vie peut s'arrêter à tout moment pourrait nous aider à mieux vivre notre présent, d'en profiter plus pleinement?

C'est en répondant oui à cette question que le **GK** a décidé d'offrir ce cadeau à ses spectateurs. Un moment où en traversant l'éventualité de sa propre mort, non dans la tête, mais dans le corps, vivant une situation accompagnée, on peut faire face à sa vie, à son envie de vivre.

Mise en scène : Gabriella Cserhati
Avec : Xavier Berlioz, Isabelle Hazaël, Rachel Huet-Bayelle,
Arnaud Lesimple, Quentin Pradelle, Julien Prévost
Sound Design : Fabien Lartigue
Set design : Jérémy Streliski
Administration : Mezzanine Spectacles
Vidéo: <https://vimeo.com/70177165> (Mot de passe: gk)



GK : URGENCE

(Première: 15 Décembre 2012 - Mains d'œuvres)

Durée : 20 minutes par spectateur

Capacité : 25 spectateurs par jour

Programme : 2 sessions continues de 3 heures, avec une heure de pause au milieu.
donc 6 heures de jeu.

A partir de : 18 ans

Langue : En Français en langue originale. Disponible dans la langue locale du pays avec les acteurs locaux.

Version IN SITU disponible sous tente de « Croix Rouge » en espace public.

Le **GK** considère en priorité le spectateur. Dans **URGENCE** sa pudeur sera respectée en toute circonstance, son vécu prime sur les artifices du spectacle, il est maître à bord, tout en étant allongé sur un brancard. C'est de lui dont il s'agit, c'est avec lui qu'on joue, c'est pour lui que nous sommes là, nous l'accompagnons dans sa traversée. Nous réanimons le spectateur pour qu'il prenne conscience qu'il se situe déjà du côté de la vie.

Ceci n'est pas un spectacle, nous offrons une expérience de vie.

Synopsis

Une salle d'attente est installée. Vous pouvez vous assoir.
Vous êtes, si vous souhaitez rester, embarqué dans le voyage.
Une des deux infirmières vient vous voir : « Il paraît que vous avez fait un petit malaise ? Rassurez-vous, on va s'occuper de vous. » Le temps de remplir un questionnaire médical (dans l'ensemble assez sérieux) et voilà accompagné au sous-sol pour un examen. Là, par mesure de sécurité, on vous allonge sur un brancard. Vous traversez ainsi un couloir, jusqu'à la salle de soin, où deux médecins et deux infirmiers vous accueillent ...
« Vous avez fait un petit malaise cardiaque, rien de grave ».
Tous s'affairent autour de vous.
Mais en un instant, il n'y a plus de pouls ! On vous perd.
On vous recouvre, un massage cardiaque commence, les voix se déforment, les gestes ralentissent, une musique douce et lointaine vous parvient.
Quatre minutes entre la vie et...
Quatre minutes pour vous.
Et la lumière revient ! « On a un signal ! »
Vous êtes réanimé, hors de danger. Vous êtes bien vivant !
« Vous risquez dans les prochains jours d'avoir un sentiment amoureux... c'est normal le cœur a été touché ».
Vous retrouvez l'infirmière qui est venue vous voir au début. Elle vous accompagne en salle de repos afin que vous preniez le temps dont vous avez besoin, avant de vous raccompagner dans la fête...

Une nouvelle vie est possible tous les jours.

GK : URGENCE

FICHE TECHNIQUE

Durée par spectacle : 20 minutes minimum, puis le temps dont le spectateur a besoin en salle de repos, en moyenne 10 min.

Spectacles par jour : 25 par jour maxi – agencé en 2 sessions continues de 3 heures, donc 6 heures au total.

Jauge : 1 seule personne à la fois. 25 personnes par jour maxi.

Public - à partir de 18 ans

Equipe : 5 comédiens + 1 comédien / régisseur

Le parcours :

Le spectacle a besoin de 3 espaces.

- > un espace « salle d'attente »
- > un espace « salle de réanimation-opération », bâché entièrement en noir
- > un espace « de salle de repos » séparé

Pré-repérage : Si possible nous avons besoin de visiter les espaces possibles pour adapter notre parcours. Les particularités : de la salle d'attente à la salle de réanimation le spectateur circule potentiellement en brancard roulant, et le passage de la salle de réanimation en salle de repos doit être protégé de vue d'autrui pour préserver la pudeur et le vécu de chaque spectateur.

Pour les réservations : Nous procédons comme chez le médecin, les rendez-vous horaires précis sont données aux spectateurs.

Horaires : Nous vous demandons de réfléchir avec nous avant de définir les horaires du spectacle. Ce n'est pas un spectacle classique, le spectateur ne doit pas être bousculé après l'expérience, donc même si c'est court, il est préférable qu'ils puissent prendre du temps dans la salle de repos. Ni le matin, ni très tard le soir.

Autres besoins techniques :

- une sonorisation à 4 enceintes.
- une découpe théâtre

Décors en location:

Chariot lit brancard
Chariot 2 plateaux + 1 tiroir
Porte sérum
Lampe Bloc Opératoire
Machines diverses non fonctionnelles

Les autres éléments de décor, les costumes et les accessoires sont les propriétés de la compagnie.

Fiche technique complète sur demande.

GK : URGENCE
QUESTIONNAIRE MEDICAL (EXTRAIT)

Dossier traité par :

Veillez remplir ce questionnaire précisément, afin que notre équipe médicale puisse vous administrer les soins nécessaires.

Nom et prénom :

Comment est votre état général ?

Très bon Bon Moyen Mauvais Très mauvais

Pouvez-vous noter, entre 0 et 10 votre état de santé : . . . / 10

Votre hygiène de vie est-elle, selon vous, satisfaisante ?

Pouvez-vous donner une note entre 0 et 10 : . . . / 10

Souffrez-vous d'un problème chronique ? Oui Non Je ne sais pas

Décrivez ce que vous avez ressenti au cours des trois derniers mois :

Perte de repères Gout amer Lassitude Perte d'énergie
 Douleur au genou droit Douleur au genou gauche Oppression

Avez-vous des antécédents cardiaques ? Oui Non

Portez-vous un pacemaker ? Oui Non

Y-a-t-il eu des accidents cardiaques dans votre entourage proche ? Oui Non

 Si oui, y avez-vous assisté ? Oui Non

Dessinez le corps humain et situez les endroits où vous avez mal :

Au dos du questionnaire médical :

Lors de la soirée vous êtes victime d'un malaise. Pas de panique, notre équipe urgentiste va vous prendre en main. Une nouvelle vie est possible tous les jours.

Important :

La performance URGENCE dure 15 minutes. Si la performance devient dérangeante pour vous, vous pouvez l'arrêter à tout moment en disant "Stop".

Cette performance est une fiction, tout est faux.



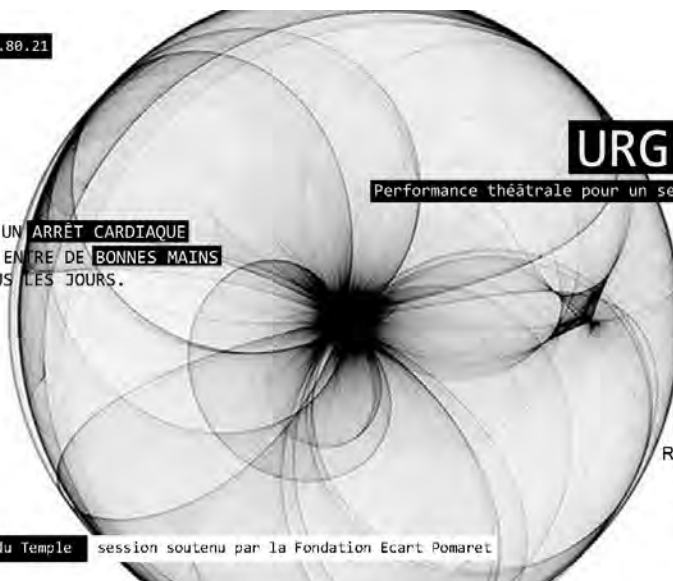


Contact: groupe.komilfo@gmail.com 06.60.71.80.21

IMAGINEZ QUE VOUS ÊTES VICTIME D'UN **ARRÊT CARDIAQUE**
NE VOUS INQUIÉTEZ PAS, VOUS ÊTES ENTRE DE **BONNES MAINS**
UNE **NOUVELLE VIE** EST POSSIBLE TOUS LES JOURS.

20 minutes par spectateur.
25 spectateurs par jour.
Pendant 5 jours.
A partir de 18 ans.

13 au 17 octobre 2014 au Carreau du Temple session soutenu par la Fondation Ecart Pomaret



GK
présente

URGENCE

Performance théâtrale pour un seul spectateur

Xavier Berlioz
Gabriella Cserhati
Isabelle Hazaël
Rachel Huet-Bayelle
Fabien Lartigue
Arnaud Lesimple
Quentin Pradelle
Julien Prévost



URGENCE



Du 13 au 17 octobre 2014 au Carreau du Temple © GK

Extraits Livre d'Or





Le GK est un groupe de recherche théâtrale, basé à Paris, s'impliquant intensivement aussi dans des projets de coopérations européennes. <http://gkcollective.org/>

> Quelle recherche ?

- > Introduire la fiction dans le réel. Surprendre le quotidien. Brouiller la frontière entre la réalité, la vie et le spectacle.
- > Chercher, proposer, expérimenter différents rapports au public.
- > Cela s'entend sans intrusion physique, et en respectant son choix de participation.

Le GK a principalement développé des pièces « THÉÂTRE CaCHÉ » ces dernières années, et quelques spectacles immersifs, dont Urgence. L'objectif principal du groupe est de donner une nouvelle place à l'illusion dans le quotidien, en créant une autre légitimité au théâtre dans une société surchargée de générateurs d'illusions (le virtuel, internet, l'interactivité et la 3D).

> THÉÂTRE CaCHÉ

Le THÉÂTRE CaCHÉ, est un dispositif théâtral créé en France en 2009 par la réalisatrice et metteur en scène hongroise Gabriella Cserháti, dans un premier temps pour y développer ses propres créations, dans un second temps pour permettre à d'autres metteurs en scène d'explorer cette forme.

Le THÉÂTRE CaCHÉ est un dispositif participatif où le spectateur joue son propre rôle.

Ce dispositif a pour but de brouiller la frontière entre fiction et réalité de telle sorte que le spectateur ne puisse pas clairement percevoir ce qui est réel et ce qui est joué. Le THÉÂTRE CaCHÉ est un comme un film vivant, où le spectateur fait partie de l'histoire. Il est à l'intérieur de la pièce comme à l'intérieur d'un film.

Étant libre de ses mouvements et de ses actes, comme tout personnage, il peut « participer à cette histoire », mais sa participation n'est jamais forcée, ni obligatoire. Dans ce dispositif théâtral le réel est montré en tant que fiction, et la fiction montrée en tant que réel. Le maintien du doute est une nécessité pour cette forme. La présence du spectateur est prise en compte dans la narration. Le spectateur, en choisissant son niveau d'implication, influence le cours de l'histoire. Par élargissement, ses actes-(s'il décide d'agir), sont aussi pris en compte dans la narration.

À la différence de ce que l'on retrouve dans le théâtre immersif, ici l'histoire est obligatoirement ancrée dans l'époque courante, et il n'existe pas de quatrième mur sauf si le spectateur le rétablit lui-même.

Par ailleurs au THÉÂTRE CaCHÉ il n'existe aucun moment où le seuil de la fiction est clairement franchi. A aucun moment le spectacle peut-être identifié en tant que tel avec certitude totale. Pour cette même raison, le début et la fin du spectacle se confondent avec la réalité.

Chaque série de représentation est une pièce différente, une histoire à part entière et particulière dans laquelle vous plongez. Le THÉÂTRE CaCHÉ ne se déroule pas dans un théâtre, mais dans le "réel" quotidien, dehors (rue, transport, etc) et/ou dedans (bibliothèque, supermarché, appartement, etc).

Le THÉÂTRE CaCHÉ est un "dogme", ses règles sont établies et réajustées pour que « l'illusion du doute » soit maintenue. Le nombre de spectateur est variable en fonction de la pièce. Cela varie de minimum un spectateur (comme dans le vol#4 du THÉÂTRE CaCHÉ - un spectateur pour 7 acteurs, 70 min, joué 100 fois) au maximum 40 spectateurs (levol#2 - 40 spectateurs et pour 7 acteurs). A ce jour 8 pièces de THÉÂTRE CaCHÉ ont été créées, dont la dernière à Athènes pour Ohi Pezoume dans le cadre du projet de collaboration européenne Hotel Obscura.



> Créations

>THéâtre CaCHé vol # 1.- Octobre 2010 - "**La Liberté à Brême**" de **R.W. Fassbinder**
Mise en scène de Gabriella CSERHATI

>THéâtre CaCHé vol # 2. - Mai 2011- "**Barbe Bleue**" d'**après Dea Loher**
Mise en scène de Gabriella CSERHATI

>THéâtre CaCHé vol # 3. - Juin 2011 "**Les Biojolistes**" à partir de plusieurs textes
Metteure en scène invitée : Bea GERZSENYI

>THéâtre CaCHé vol # 4. - Janvier 2012 et Avril 2012 "**Bulles**", d'**après "Le Temps et La Chambre"** de **Botho Strauss**. Mise en scène de Gabriella CSERHATI

>THéâtre CaCHé vol # 1.2. - Octobre 2012 - Au Collectif 12 - Mantes-la-Jolie (78)
"**En-Vie**", **création**, Mise en scène de Gabriella CSERHATI

> "**Urgence**", spectacle immersif – Décembre 2012 à Mains d'œuvres,
création, Mise en scène de Gabriella CSERHATI

> "**Les Fantômes de l'Usine**" pour *Paris Face Cachée* – Janvier 2013 à Mains d'œuvres
création, Mise en scène : Maryam MURADIAN

>THéâtre CaCHé vol# 1.3 - – Mai 2013– à Mains d'œuvres
"**En-Vie**", **création**, Mise en scène de Gabriella CSERHATI

>THéâtre CaCHé vol #1.4.2 - Juin 2014 - à Mains d'œuvres
"**EnVie**", **création**, Mise en scène de Gabriella CSERHATI

>Intervention THéâtre CaCHé vol # 8 – Sept. 2014 - à Athènes, Dourgouti Island Festival
"**Can you help**", **création**, Mise en scène de Gabriella CSERHATI pour *Ohi Pezoume*

Gabriella CSERHÁTI

Née à Budapest en 1980, travaille et vit à Paris. Diplômée de l'Université Paris 8 en 2004, en DESS Réalisation Cinématographique, elle réalise avec Fabien LARTIGUE en tandem, son premier court-métrage, TOM TAMAS (coproduction hongroise MyFilm et Tivoli Film, format 35mm, 9min). La collaboration se prolonge et l'année d'après apparaît LE MAGICIEN, LE PIRATE ET LA MORT (une production française de Méroé Films, format S16mm, 17min).

Grâce à l'accueil de ces films en festival (*Karlovy Vary International Film Festival, Odense Film Festival, Festival Européen du Film Court de Brest*) leur premier long-métrage de fiction « expérimentale » 27m² (une coproduction française de WallPaper Productions et Spoutnik Productions, format HD, 81 min) se réalise entre 2006-2009 (*Lauréat Best Independent European Film 2011 et Los Angeles Movie Awards. Les plus importantes sélections en festival : Naperville Independent Film Festival, ÉCU in Georgia, Euro Film Festival, Festival del Cinema Indipendente di Foggia, The Jaipur International Film Festival*).

L'idée d'un laboratoire de théâtre en confrontation avec la science (neurophysiologie) surgit, un nouveau rapport au public au centre: le THÉÂTRE CaCHÉ est né. Le THÉÂTRE CaCHÉ (est un dispositif de mise en scène) épaulé par Mezzanine Spectacles - en tant que première expérimentation d'un théâtre physiologique - dont le premier volume voit le jour en octobre 2010 -d'après la Liberté à Brême de R.W.Fassbinder.

Suite à l'expérience du premier Théâtre Caché, naît le GK, groupe de recherche théâtrale, dont elle est la directrice artistique. Acteurs, dramaturges et metteurs en scène se fixent comme but de transformer d'une façon inattendue certains moments du quotidien pour les rendre plus proches de la fiction. Des THÉÂTRES CaCHÉS s'en suivent.

Naît un nouveau format, une pièce pour un seul spectateur, (mais ce n'est pas du THÉÂTRE CaCHÉ, mais un spectacle immersif) 50 représentations en décembre 2012 à Mains d'Oeuvres : URGENCE.

En juin 2014 le dernier de la trilogie EnVie, se joue entièrement dans le métro : le THÉÂTRE CaCHÉ vol # 1.4.2 - un format pour 21 spectateurs - grâce à Mains D'œuvres, Arcadi, Spedidam, Espace Périphérique de la Villette.

Grâce à la Fondation Ecart Pomaret, en octobre 2014, URGENCE est repris au Carreau du Temple. Pour cette même saison, elle travaille dans la partie française du projet de coopération européenne du l'ambitieux [HOTEL OBSCURA](#).

