

GK Collective

# THéâtre CaCHé

*Le théâtre caché, écrit THéâtre CaCHé, est un dispositif théâtral créé en France en 2009 par la réalisatrice et metteur en scène hongroise Gabriella Cserhádi, dans un premier temps pour ses propres créations, dans un second temps pour permettre à d'autres metteurs en scène d'explorer cette forme.*

*La forme est développée dans ses détails par le GK Collective depuis 8 ans. Elle est donnée "open source" à tout créateur intéressé depuis 2011.*

*L'objectif est de créer une place à l'illusion dans le réel et de donner une nouvelle légitimité au théâtre dans une société surchargée de générateurs d'illusions (le virtuel, internet, l'interactivité et la 3D).*

*Le dispositif THéâtre CaCHé a pour but de brouiller la frontière entre la fiction et la réalité de telle sorte que le spectateur ne puisse pas clairement percevoir ce qui est réel et ce qui est joué.*

*Le THéâtre CaCHé est un dispositif théâtral, une forme à l'intérieur de laquelle différentes mises en scène sont possibles et peuvent se décliner à l'infini. N'importe quel spectacle ou pièce de théâtre peut être adapté pour ce dispositif. Le THéâtre CaCHé est aussi une sorte d'utopie théâtrale, qui dans son fonctionnement peut être comparé à celui du Dogme95 de Lars von Trier : un dispositif décrit par des règles constituant une charte, que les créateurs indépendants s'approprient et tentent de respecter.*

Au THéâtre CaCHé le spectateur fait partie de l'histoire. Étant libre de ses mouvements et de ses actes, comme tout personnage, il peut « participer à l'histoire », mais sa participation n'est jamais forcée, ni obligatoire. Dans ce dispositif théâtral le réel est montré en tant que fiction, et la fiction montrée en tant que réel. La présence du spectateur est prise en compte dans la narration. Le spectateur, en choisissant son niveau d'implication, influence le cours de l'histoire. Par élargissement, ses actes, (s'il décide d'agir), sont aussi pris en compte dans la narration.

---

## RÈGLES ET ILLUSTRATIONS

*Règles du 31 juillet 2017 ce qu'on sait du THéâtre CaCHé (animal sauvage en observation)*

RÈGLE N°1 > C'est un film qu'on regarde de l'intérieur.

RÈGLE N°2 > C'est une fausse situation dont la fausseté est insaisissable pour le monde extérieur du début à la fin.

RÈGLE N°3 > C'est une fausse situation que l'on prétend réelle, équipe et spectateur, et ce tout au long de la pièce.

RÈGLE N°4 > C'est une fiction qui se déroule en temps réel (pas d'ellipse) et en grandeur nature dans un ou plusieurs décors réels.



RÈGLE N°5 > Chaque moment est narratif et réaliste : les déplacements, les phrasées, les changements de scène, les changements d'éclairage ou l'apparition de la musique.

RÈGLE N°6 > Il n'y a ni plateau, ni coulisses, ni régie perceptibles par le spectateur. Comme on passe notre temps à maintenir la convention (ici on prétend ensemble que c'est réel) il est inutile de nous mettre en danger en faisant une régie cachée pour garder un contrôle. Les acteurs doivent être autonomes et tout doit être géré de l'intérieur.

RÈGLE N°7 > L'entrée dans la fiction se fait dès la réservation. Le seuil de la fiction est franchi à ce moment-là.

RÈGLE N°8 > L'entrée dans le spectacle n'est pas signifiée. La sortie, la fin du spectacle n'est pas célébrée non plus. Les deux bouts se fondent en fondu enchaîné dans le réel.

RÈGLE N°9 > Le jeu des acteurs, pour les raisons mentionnées au dessus, tente de se rapprocher au maximum du réel.

RÈGLE N°10 > Concernant la narration, les actions trop extraordinaires (tuerie, accident majeur, arrivée des extraterrestres) sont bannies, parce qu'elles se dénoncent clairement en tant que fiction.

RÈGLE N°11 > L'abus sur le réel est interdit (ceci n'est pas une caméra cachée où nous profitons de l'ignorance de l'environnement pour faire germer un malaise). Interdit de générer de l'empathie manipulatrice.

RÈGLE N°12 > Le spectateur ne doit pas devoir jouer un rôle, autre que lui-même. Le spectateur n'a pas de passé dans la narration.

RÈGLE N°13 > Le spectateur doit avoir néanmoins une place dans la narration, une place qui ne l'oblige ni à agir, ni à jouer, mais qui peut le lui permettre. Une place qui lui donne l'impression d'être nécessaire, voire indispensable au déroulement de l'histoire. Par contre il ne faut en aucun cas que l'évolution de la pièce se repose sur le spectateur et soit donc source de pression pour lui.

RÈGLE N°14 > L'utilisation du « hors champ » est un outil souhaitable pour renforcer l'impression de réel et élargir l'espace physique de la fiction.

RÈGLE N°15 > L'utilisation des « fourches » d'histoire est souhaitable pour augmenter chez le spectateur la sensation d'avoir un impact sur l'histoire et pour augmenter le brouillage entre fiction et réalité (et l'ancrage du spectateur dans le naturel de l'histoire).

*Une fourche est un choix. Un choix qui incombe aux spectateurs dans le déroulement de l'histoire. Elle peut être vraie (il y a véritablement deux lignes d'histoires qui courent à partir de là) ou fausse (on prétend avoir bifurqué, mais dans les deux cas on débouchera au même endroit de l'histoire).*

RÈGLE N°16 > Si possible la promotion du spectacle doit faire partie de sa narration. Cela permet de préparer le spectateur et de commencer le fondu enchaîné.



RÈGLE N°17 > Si possible (bon bras de fer avec les programmateurs) le premier contact direct avec le spectateur avant le départ de la pièce (exemple : confirmation de la réservation) doit être narratif. (*Note : de notre expérience il faut privilégier les fausses pistes narratives, pour éviter le fantasme préliminaire des spectateurs.*)

RÈGLE N°18 > Le règlement de la place de spectacle - ou bien fait partie du spectacle, ainsi que le moment de paiement, auquel cas c'est dans la narration qu'on paye et ce n'est alors -dans la narration- évidemment pas un spectacle qui est payé - ou bien la place de spectacle a été payée en amont.

RÈGLE N°19 > En aucun cas le spectateur ne doit subir de l'intrusion physique ou psychique. Sa participation et sa confiance donnée doivent être honorées à tout moment du spectacle.

RÈGLE N°20 > Pour les cas d'irrespect de la part d'un spectateur, un protocole de sortie doit être établi au préalable et doit être suivi par l'acteur, avec le moins d'écart possible.

---

*Chers complices,*

*Quand vous avez eu une intention THÉÂTRE CaCHÉ, merci de mentionner l'existence de ce protocole dans votre communication.*

*Mention courte:*

D'après le protocole THÉÂTRE CaCHÉ - GK Collective.

*Mention longue:*

Le THÉÂTRE CaCHÉ est un protocole inventé par le GK Collective en 2009, cette création à son tour tente de propager ce virus. Le THÉÂTRE CaCHÉ est un dispositif open source (possibilités de libre usage, d'accès aux règles et de création de travaux dérivés).

*Nous avons envie de partager nos pratiques, n'hésitez pas de nous contacter pour échanger sur vos découvertes.*

GK Collective.

